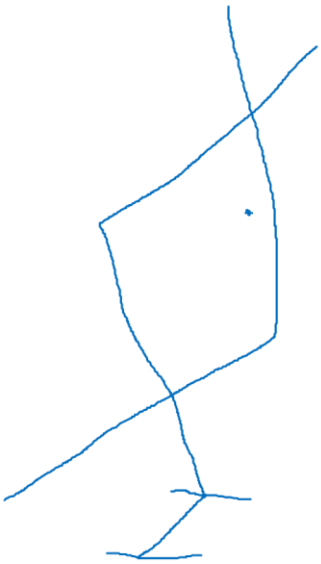

mi kry[mi]

© Hartmut Davin

November 2026

a*t*raum

Zum Niederknien!
‚Kommt darauf an, wer es sagt', dachte er.

Ihm, der so dachte, nahm er es ab. Zumindest fällt es schwer, darin mehr als wiederholt einen Anfang anzunehmen. Bedeutet dies, dass er wieder an einem Ende angekommen war? Der Mönch ist zurück. Zurück am Ende Anfang; immer wieder, immer schon indrịn.

Ist sie, niedergekommen, Singular und Plural ineins? Einfach zum Niederknien – erveryday life. Vor vielen Jahren gab es schon einmal einen Rücklauf mit ineins. Damals fiel die metaphysizierende Reflexion in die neun Musen zurück. Ist die zehnte Muse nicht gerade in diesem Rücklauf als Soziale Plastik bekannt geworden? Die ursprungsgegenwärtig plastisch Abgeholten, Sokrates und Diotima, trugen ihren gegenseitigen Nutzen von Anfang an bei. Sokratima und Diokrates – unerhörter Lauf miteins im Kraftfeld ursprungsgegenwärtiger Mythen.

Kippt dieser Paarlauf in der Schäumesphäre verwirrt zu Kreuze? Das hieße wohl - eu eu eu - ins Ungeglückte aufzugehen; dieses verschwörerische Schwelgen Large Language Model. Das Medium die Botschaft ist. Still, still, still, weil‘s Kindlein schlafen will!

Chicago’s >The Dinner Party< reloaded

>Erstelle ein dreieckiges gleichschenkliges, fraktales Bild, in dem der Mönch am Meer von Caspar David Friedrich fraktal eingepflegt ist.<

Bild: Smartphone 12
ChatGPT
0ACB46C9-4587-4276-B56A-8E96669275C4
14.09.2026

Gegeben seı

Ist es unmöglich geworden Worte
In die elliptische Weite zu stottern
Womöglich in unmöglich nur möglich

Womöglich Inviting-in Blasen Platz
Der schöne Schein Metaphysik da
Scheint doch mit in immer schon ın

Heimweh

Das in die Kindheit scheint
Ist der Vorhof
Auf dem die Sterblichkeit
In der Höhle Tiefe
Schrein

Pronomina

Pro Hauptwort.
Contra was?
Nomina.
Was noch?
Für W‘Ort.

Intim

Die Lust
Der Angst
Des Lebens
Epoché

In
An
Schwellen dieser
Angst

Seelé 1

Dank an Seel, D.

Es ist ein Entsetzen der Brust und wüten Musik

Das mich verwirrt und zu I<reuze kippt

Seelé 2

Notizbuchserie – Penthaon 21, 14.12.25

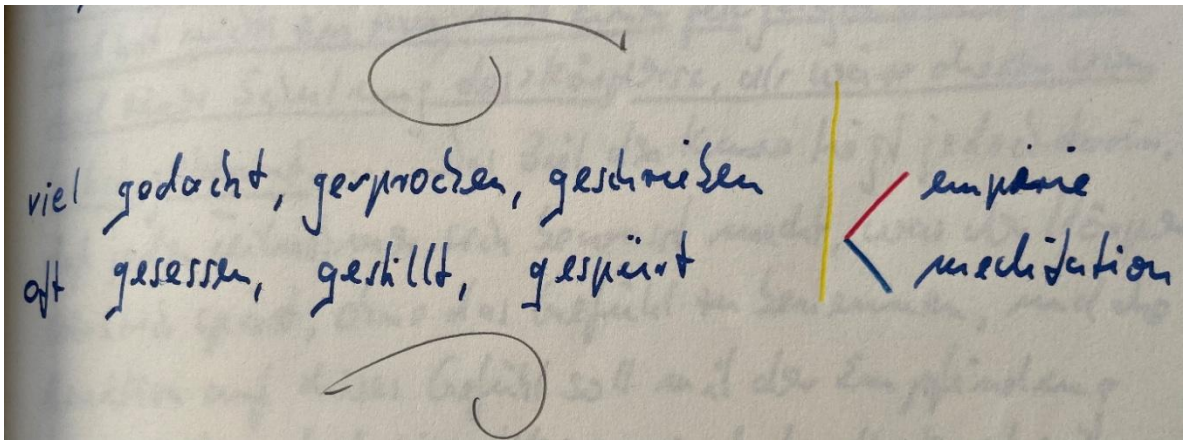

Foto: Smartphone 12

reloaded

Zum Ensemble Ihm, Wechselbalg, Hampelmann, Daumeling gesellte sich die Äffin I<reuz‘üb. Sie sprach Regeln Ↄ und Gesetze Ɔ an, die für das Gemeinschaftsspiel ƆↃ von größter Bedeutung sind.

Das Berührendste jedoch war ihre Stimme, wenn sie den Code zur Matrix aussprach. Vom dionysischen Orakel hatte sie Kenntnis erhalten, wie mit Flüssigkeiten und Sekreten zu scheiden, unterscheiden, I< war. Die Äffin I<reuz’üb orakelt wunder/ich.

Dual	’
Exzentrik	ƆↃ
Fuge	I
Sache Selbst	[ ]
I<reuz	I<

Agonaler Eros

Lieb ist man
Löst man Bann

I< reuze

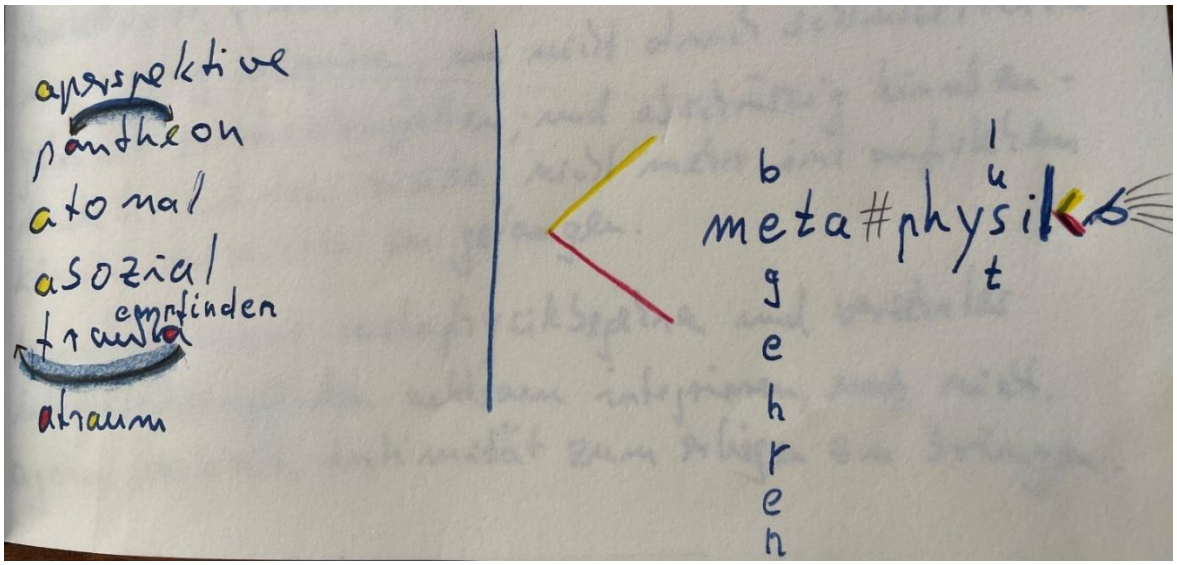

Foto: Smartphone 12

Notizbuchserie - Penthaon 22, 06.09.26

atraum

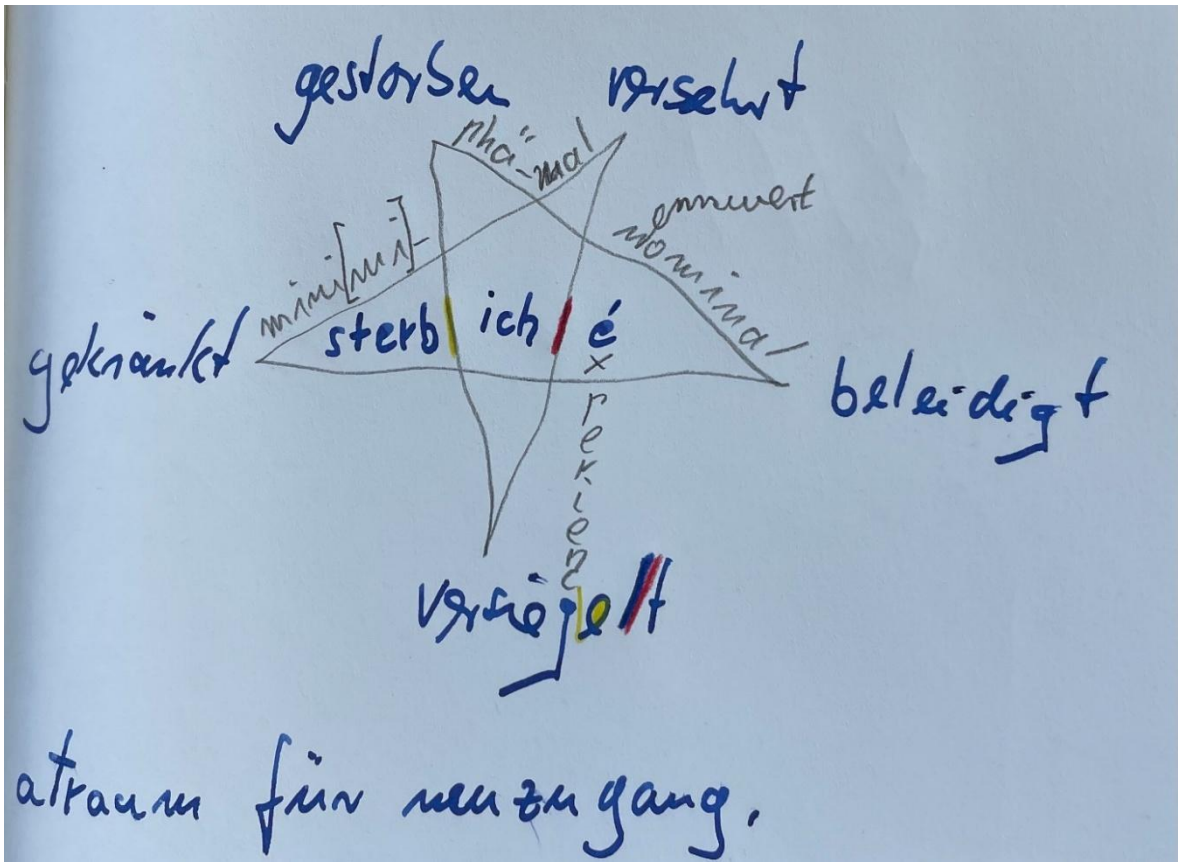

Foto: Smartphone 12

Notizbuchserie – RE'WELT IV, 13.09.26